

AKAI[®]
professional

MPC
RENAISSANCE

КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО

Краткое руководство

Введение

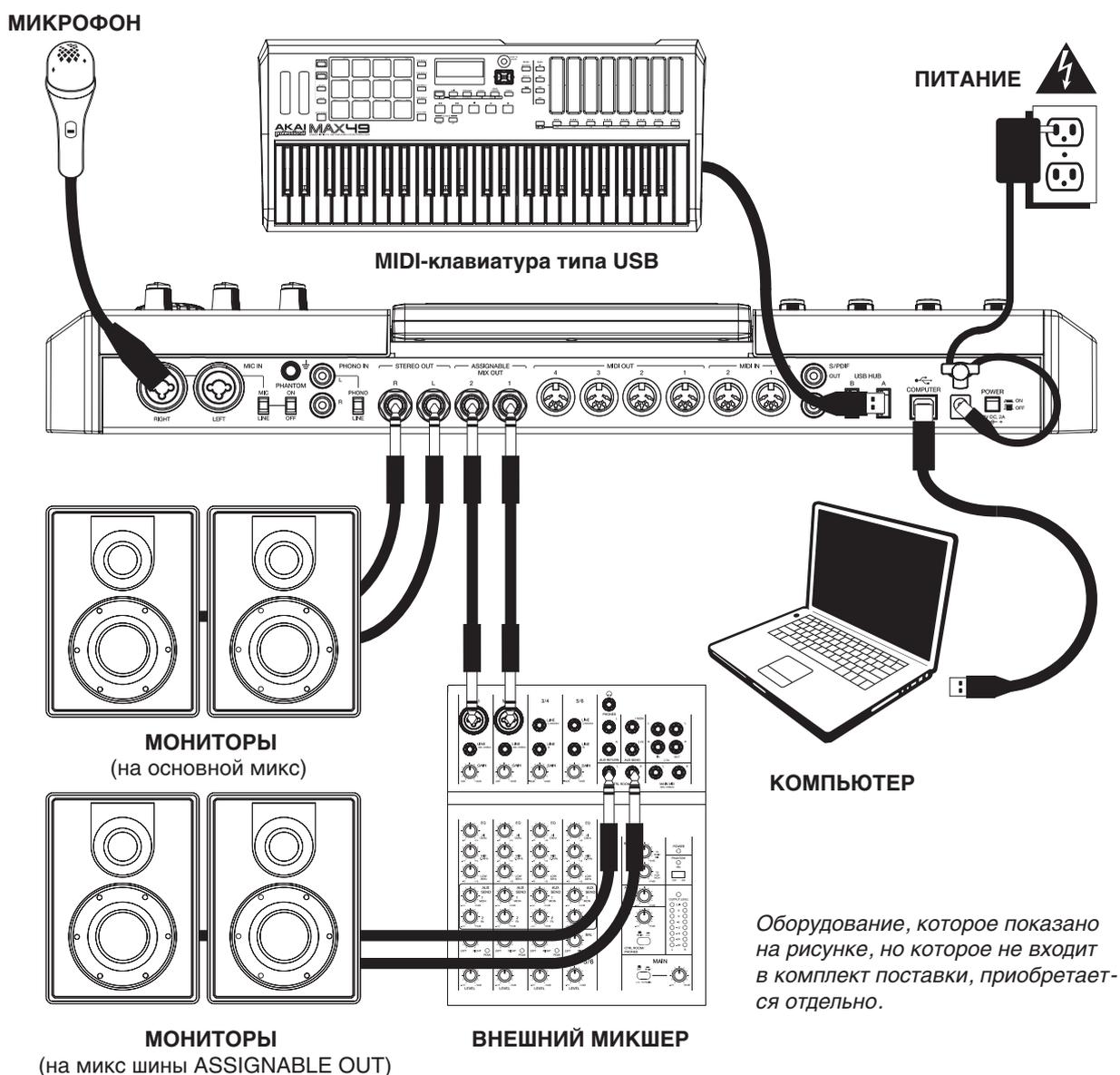
MPC Renaissance — устройство, позволяющее расширить мощные возможности легендарного Akai MPC за счет интеграции в компьютерную систему, делая тем самым этот инструмент буквально идеальным для аудио производства. MPC Renaissance позволяет создавать музыку, используя классические аппаратные регуляторы и встроенный дисплей, а программное обеспечение MPC Software вооружает беспрецедентно мощным функционалом, реализованным на компьютерах платформ Mac или PC.

Комплектация

- MPC Renaissance
- Блок питания*
- Кабель USB
- Программное обеспечение/драйвер (на DVD)
- Краткое руководство
- Буклет с информацией по безопасной эксплуатации и гарантийным обязательствам

* Блок питания находится в белой коробке в одном из отделений пенопластовой упаковки MPC Renaissance.

Схема подключения



Оборудование, которое показано на рисунке, но которое не входит в комплект поставки, приобретается отдельно.

Системные требования

Прежде чем приступить к выполнению описанных ниже процедур, убедитесь, что компьютер удовлетворяет следующим требованиям.

Windows:

- Процессор Pentium® 4, 2 ГГц или совместимый с Celeron® или более современный (рекомендуется мультиядерный)
- RAM 2 Гб (рекомендуется 4 Гб)
- Привод DVD-ROM

Mac:

- RAM 2 Гб (рекомендуется 4 Гб, если компьютер поддерживает эту возможность)
- Mac OS X 10.6 или более поздняя
- Привод DVD-ROM

ВАЖНО!

1. Установка программного обеспечения и драйвера

Прежде чем подключить MPC Renaissance к компьютеру, выполните описанную ниже процедуру.

ВНИМАНИЕ: настоятельно рекомендуется отключить в компьютере антивирусное программное приложение. Некоторые антивирусные программы замедляют или вмешиваются в процесс инсталляции драйверов. Не забывайте по завершении инсталляции включать антивирусное программное обеспечение.

Windows:

1. Вставьте в DVD-привод компьютера диск DVD.
2. После того как загрузится программное обеспечение мастера инсталляции, щелкните по **Next**. Если мастер инсталляции не загружается, раскройте **Computer** и щелкните правой кнопкой мышки по DVD, выберите **Explore** и щелкните два раза по файлу с расширением **exe**.
3. Следуя появляющимся на экране инструкциям, установите программное приложение и драйверы. В процессе инсталляции выведется запрос на подключение MPC Renaissance к компьютеру.

Mac:

1. Вставьте в DVD-привод компьютера диск DVD.
2. Щелкните два раза по пиктограмме DVD.
3. Щелкните два раза по файлу с расширением **pkg**.
4. Следуя появляющимся на экране инструкциям, установите программное приложение и драйверы. В процессе инсталляции выведется запрос на подключение MPC Renaissance к компьютеру.

2. Коммутация

Коммутируя MPC Renaissance с компьютером всегда придерживайтесь следующей последовательности действий.

1. Подключите к MPC Renaissance блок питания.
2. Скоммутируйте с помощью стандартного кабеля USB порт **COMPUTER USB PORT** на MPC Renaissance со свободным USB-портом компьютера.
3. Включите питание MPC Renaissance.
Пользователям Windows: если компьютер идентифицирует MPC Renaissance в первый раз, выведется несколько диалоговых окон **Found New Hardware**. Это свидетельствует о том, что MPC Renaissance подключается к компьютеру впервые, при этом будут установлены соответствующие драйверы. Прежде чем продолжить подождите, пока эти диалоговые окна не закроются.
4. Запустите программное обеспечение MPC.

Примечание: ознакомьтесь с указаниями, приведенными в главе “Начало работы” данного руководства, где даны краткие инструкции по использованию MPC Renaissance и программного приложения!

Краткий обзор программного приложения MPC



Ниже будут описаны лишь основные функции программного приложения MPC. Практически всеми функциями программного приложения можно управлять с помощью MPC Renaissance. Настоятельно рекомендуется ознакомиться с более полным руководством, доступным в меню **Help**. В нем описана процедура создания песни. Таким образом, можно приступить к работе с MPC сразу же, а более квалифицированные пользователи могут получить более детальную информацию.

- **Меню:** меню программного приложения.
- **Ярлыки:** используются для выбора различных окон программного приложения, например, Program Edit, Program Mixer, Track Mixer и т.д.
- **Браузер:** файловый браузер данного программного приложения. Он используется для загрузки файлов с помощью мышки с использованием метода “схватил-перетащил” или с помощью регуляторов MPC Renaissance.
- **Рабочая область:** место, предназначенное для компоновки и редактирования различных частей проекта. В зависимости от текущего окна, выбранного с помощью соответствующего ярлыка, здесь может отображаться сетка секвенсора, треков, песни или волновые формы сэмплов.
- **Регуляторы:** в этой секции сосредоточены регуляторы, управляющие различными параметрами. Состав регуляторов зависит от выбранного с помощью ярлыка диалогового окна. Это могут быть и регуляторы Q-Link, кнопки выбора банков и сэмплов, кнопки уровней и их высоты, регуляторы микшера программы или треков и т.д.
- **Время/темп:** информация о текущих времени и темпе.
- **Транспорт:** в этой секции находятся регуляторы, управляющие воспроизведением и записью, аналогичные регуляторам секции транспорта на MPC Renaissance.
- **Мастер-уровень:** программные регулятор и индикатор уровня сигнала на основных выходах. Обращаем внимание, что этот уровень не зависит от положения регулятора MAIN VOLUME на MPC Renaissance, поскольку соответствующий программный регулятор расположен в тракте “ДО” аппаратного.

Начало работы

1. Коммутация, запуск, конфигурирование

1. Скоммутируйте MPC Renaissance с сетью питания и портом USB компьютера, как это было описано в разделе “Схема подключения”.
2. Включите питание MPC Renaissance и запустите программное приложение MPC.
3. Зайдите в приложении в раздел Edit ► Preferences и щелкните по ярлыку Audio & MIDI.
4. Щелкните по всплывающему меню Device и выберите MPC Renaissance ASIO driver. Щелкните по ОК. Убедитесь, что регулятор DIRECT MON на MPC Renaissance установлен в положение COMP (в этом случае мониторится выход компьютера). Проверьте аудио установки: прибавьте громкость аудио системы, скоммутированной с выходами STEREO OUT на MPC Renaissance и щелкните по кнопке Test, расположенной рядом с всплывающим меню Device. Воспроизведется звук, свидетельствующий о том, что установки сконфигурированы верно.

2. Назначение сэмплов на пэды

1. Нажмите на MPC Renaissance на кнопку BROWSER.
2. Перемещаясь по файловой структуре компьютера с помощью кнопок курсора и колеса ввода данных найдите сэмплы, которые должны использоваться в программном приложении MPC.
3. Прежде чем загрузить сэмпл, его можно воспроизвести, нажав на F3 (Play). Кроме того, с помощью кнопки F2 (Auto) можно включить функцию автоматического воспроизведения сэмпла при его выборе (Auto Preview).
4. После того как нужный сэмпл будет найден, ударьте по пэду, на который его необходимо назначить (он загорится зеленым цветом), и нажмите на F6 (Open). Выбранный звук будет назначен на соответствующий пэд и добавлен в программу (Program).
5. Повторите процедуру для назначения звуков на остальные пэды. Ударяя по пэдам, можно воспроизводить назначенные на них сэмплы.

3. Запись и исполнение

1. Для возврата в основной режим Main нажмите на MAIN.
2. Для входа в секвенсорный режим ручной записи нажмите на OVERDUB. Расположенный над кнопкой PLAY светодиод начнет мигать.
3. Для запуска записи нажмите на кнопку PLAY. Перед включением записи метроном отсчитает 4 доли.
4. Секвенция будет воспроизводиться в зацикленном режиме.
 - Играйте, используя пэды. Все ноты записываются в секвенсор. Если ноты берутся не в долю, функция Time Correct feature (Т.С.) программного приложения автоматически отквантует их в соответствии с разрешением сетки квантования.
 - Лишние ноты можно стереть. Для этого, удерживая нажатой кнопку ERASE, нажимайте на кнопку пэда, ноты которого необходимо стереть. По мере перемещения указателя воспроизведения соответствующие ноты пэда стираются.
 - **Совет:** для не слишком квалифицированных пользователей рекомендуется записывать пэды по одному. Секвенсор воспроизводит фразу в цикле, поэтому нет необходимости стремиться прописывать все пэды за один проход.
5. Для останова записи нажмите на кнопку STOP. Для запуска воспроизведения записанной секвенции нажмите на PLAY.

4. ВАЖНО!

Для сохранения проекта нажмите на **SHIFT + SAVE**. Выберите место, куда необходимо будет сохранить файл проекта и введите его имя. Рекомендуется оставлять отмеченной опцию **Also save samples**. В этом случае при открытии проекта не надо будет загружать используемые в нем сэмплы вручную. Почаще сохраняйте результаты работы, чтобы не потерять важные данные!

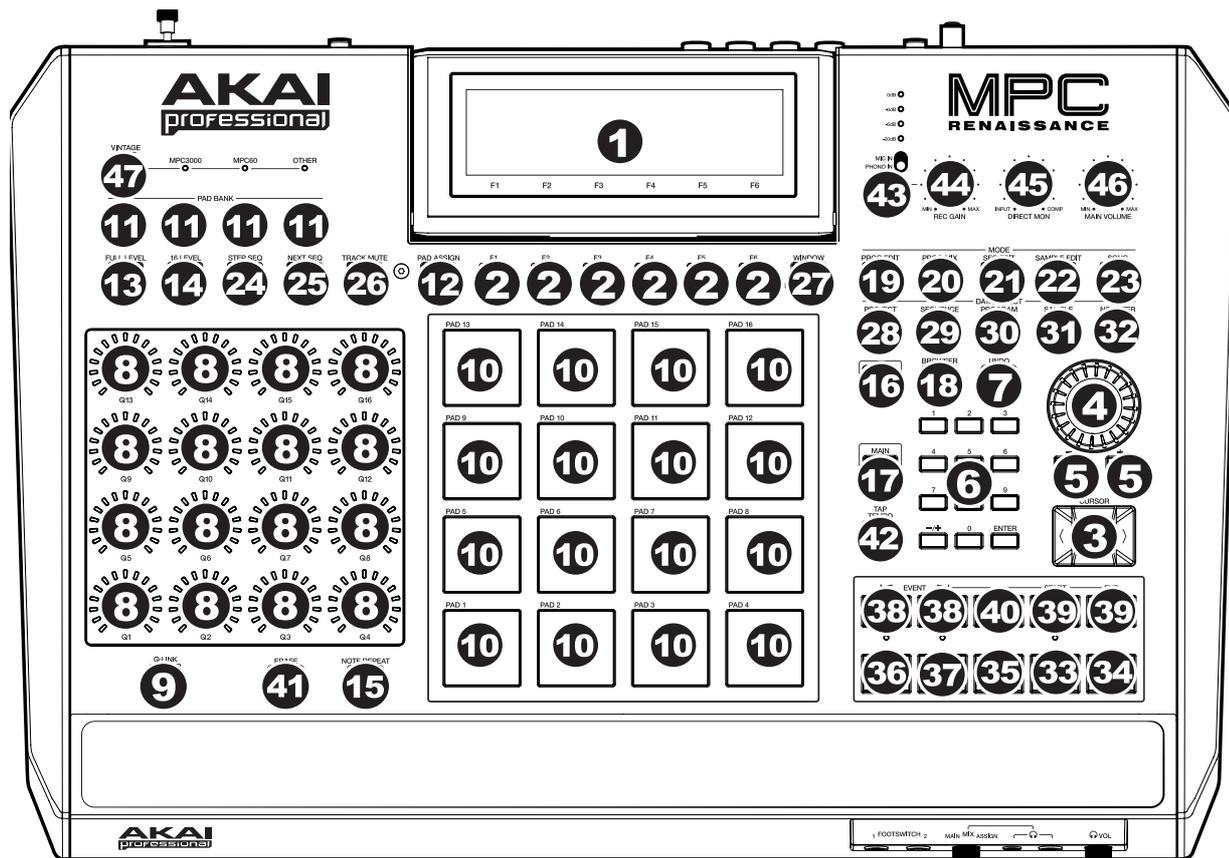
Настоятельно рекомендуется ознакомиться с кратким руководством Quick Start Tutorial по программному приложению. Для этого зайдите в программном приложении в меню **Help** и выберите **MPC Help**. Раскроется руководство по программному приложению в формате PDF. В нем имеются следующие разделы:

- **An easy-to-follow yet in-depth tutorial:** рекомендации, как быстро и просто начать работу с MPC.
- **More details about software features:** для тех, кто имеет опыт работы с MPC или цифровыми аудио станциями (DAW), приведенная информация поможет познакомиться глубже с функциями программного приложения.
- **Trusted MPC workflow — with software:** MPC Renaissance и программное приложение MPC отличаются исключительно слаженной работой, обеспечивающей высокую производительность, которая является отличительной чертой легендарного прототипа — MPC. Здесь описано как лучше использовать MPC Renaissance и программное приложение MPC, чтобы повысить эффективность и производительность общей системы.

Функции

MPC Renaissance — аппаратный контроллер, предназначенный для управления программным приложением MPC. В этом разделе будут описаны все его регуляторы. Более подробную информацию о программном приложении MPC можно найти в руководстве по нему, которое находится в меню **Help** данного программного приложения.

Верхняя панель



Регуляторы навигации и ввода данных

1. Дисплей

Жидкокристаллический дисплей, на который выводится вся информация о текущем состоянии MPC Renaissance. Большая часть этой информации отображается также и в программном приложении. Для навигации по дисплею и выбора параметров используйте **кнопки курсора**, а для редактирования выбранной установки — **колесо ввода данных** или кнопки **+ / -**. Для выбора страниц, которые выводятся на дисплей, используйте кнопки секции **MODE**, а для выбора ярлыков — **функциональные кнопки**.

* *Контрастность дисплея можно отрегулировать, вращая колесо ввода данных при нажатой кнопке **SHIFT**.*

2. Функциональные кнопки

Используются для выбора ярлыков, имена которых отображаются над кнопками на дисплее.

3. Кнопки курсора

Используются для выбора различных объектов дисплея, таких как поля меню и опции.

4. Колесо ввода данных

Используется для прокрутки опций меню и редактирования значения выбранного на дисплее параметра.

5. Кнопки + / -

Используются для увеличения/уменьшения значения параметра, выбранного на дисплее.

6. Цифровая клавиатура

Если выбранный на дисплее объект является числом, с помощью этой клавиатуры можно ввести нужное значение. После ввода числа для подтверждения нажмите на **ENTER**.

7. UNDO / REDO

Используется отмены результатов выполненной в последний раз операции. Для возврата к результатам отмененной операции нажмите на эту кнопку при нажатой кнопке **SHIFT**.

Пэды / регуляторы Q-Link / кнопки

8. Регуляторы Q-LINK

Чувствительные к нажатию регуляторы, используемые для определения значения параметров и установок. Текущее положение регулятора обозначается с помощью светодиодных индикаторов.

9. Триггер Q-LINK

Если, удерживая нажатой эту кнопку нажать на регулятор Q-LINK, назначенный на него параметр установится, в зависимости от текущего состояния установки **Trig** программного приложения, в минимальное или максимальное значение.

10. Пэды

Используются для игры звуками ударных инструментов или запуска воспроизведения других сэмплов программного приложения. Пэды чувствительны к скорости нажатия (Velocity) и послекасанию (Aftertouch), что способствует повышению экспрессивности исполнения.

11. Кнопки выбора банков пэдов

Используются для переключения между банками пэдов А — Н. Поскольку имеется 8 банков, в каждом из которых 16 пэдов, то с помощью пэдов обеспечивается доступ к 128 MIDI-событиям.

12. Кнопка PAD ASSIGN / PAD COPY

Используется для назначения сэмплов на пэды. Нажмите на нее. На дисплей выведется табличная сетка, в которой имеется 16 ячеек, соответствующих 16 пэдам. Выберите с помощью **кнопок курсора** нужную ячейку и с помощью **колеса ввода данных** или кнопок + / – выберите программу (если подсвечено поле программ Program) или пэд (если подсвечен пэд).

Для копирования сэмплов или параметров одного пэда в другой нажмите на эту кнопку, удерживая нажатой кнопку **SHIFT**. Выберите **кнопками курсора** поле **From Pad** (источник копирования) или **To Pads** (приемник копирования) и ударьте по соответствующему пэду, чтобы выбрать его (в качестве приемника операции копирования можно выбрать несколько пэдов). С помощью **функциональных кнопок** подтвердите необходимость выполнения операции копирования или отмените ее.

13. Кнопка FULL LEVEL / HALF LEVEL

Используется для включения/выключения функции Full Level. Если эта функция включена, пэды генерируют максимальное значение (127) Velocity, независимо от скорости удара по ним.

Для включения/выключения функции Half Level нажимайте на эту кнопку при нажатой кнопке **SHIFT**. Если эта функция включена, пэды генерируют среднее значение (63) Velocity, независимо от скорости удара по ним.

14. Кнопка 16 LEVEL

Используется для включения/выключения функции 16 Level. Если эта функция включена, установки пэда, по которому был совершен последний удар, временно копируются во все остальные пэды. Таким образом все пэды будут генерировать MIDI-ноты с одним и тем же номером, что и исходный пэд. Однако, для выбранного параметра значения распределяются по пэдам, как показано на рисунке. Эти значения фиксированы и пэды генерируют их независимо от скорости удара по пэдам. В качестве параметра можно выбрать скорость нажатия (Velocity), высоту, частоту среза фильтра, уровень, установки атаки или спада.

103	111	119	127
71	79	87	95
39	47	55	63
7	15	23	31

15. Кнопка NOTE REPEAT / LATCH

Если, удерживая нажатой эту кнопку ударить по пэду, назначенный на него сэмпл будет воспроизводиться с частотой, соответствующей текущим установкам Tempo (темп) и Time Correct (длительность). Доступные для выбора установки Time Correct выводятся на дисплей. Для выбора нужной используйте **функциональные кнопки**.

Если нажать на эту кнопку, удерживая нажатой кнопку **SHIFT**, функция повторного воспроизведения сэмпла с выбранной частотой зафиксируется. Имеется в виду, что сэмпл будет воспроизводиться повторно с заданной частотой даже в том случае, если кнопка **NOTE REPEAT / LATCH** не удерживается нажатой. Для сброса фиксации воспроизведения сэмпла нажмите на эту кнопку еще раз.

Кнопки выбора экранов

16. SHIFT

Обеспечивает доступ к дополнительным функциям некоторых из кнопок. Для этого нажимайте на них, удерживая нажатой кнопку **SHIFT**. Альтернативные функции обозначены шрифтом оранжевого цвета.

17. MAIN / TRACK

Обеспечивает вывод на дисплей MPC Renaissance и компьютера, на котором запущено программное приложение MPC, экрана Main. Если нажать на эту кнопку, удерживая нажатой кнопку **SHIFT**, на эти дисплеи выведется экран Track View.

18. BROWSER / SAVE

Используется для вывода на дисплей окна файлового браузера. Если нажать на эту кнопку, удерживая нажатой кнопку **SHIFT**, можно будет сохранить текущий проект, включая используемые в нем сэмплы, программы, секвенции и песни.

19. PROG EDIT / Q-LINK

Обеспечивает вывод на дисплей MPC Renaissance и компьютера, на котором запущено программное приложение MPC, экрана Program Edit. Если нажать на эту кнопку, удерживая нажатой кнопку **SHIFT**, можно будет назначить параметр на регулятор **Q-LINK**. Для этого выберите **кнопками курсора** регулятор **Q-LINK**, а затем, **колесом ввода данных** или кнопками **+ / -**, параметр.

20. PROG MIX / TRACK MIX

Обеспечивает вывод на дисплей MPC Renaissance и компьютера, на котором запущено программное приложение MPC, экрана Program Mixer. Если нажать на эту кнопку, удерживая нажатой кнопку **SHIFT**, на эти дисплеи выведется экран Track Mixer.

21. SEQ EDIT / EFFECTS

Используется для входа в режим редактирования секвенции Sequence Edit. Если нажать на эту кнопку, удерживая нажатой кнопку **SHIFT**, загрузится режим эффектов Effects, в котором можно назначить параметры выбранного эффекта на регуляторы **Q-LINK**.

22. SAMPLE EDIT / SAMPLE REC

Обеспечивает вывод на дисплей MPC Renaissance и компьютера, на котором запущено программное приложение MPC, экрана Sample Edit. Если нажать на эту кнопку, удерживая нажатой кнопку **SHIFT**, на эти дисплеи выведется экран Sample Record.

23. SONG / OTHER

Обеспечивает вывод на дисплей MPC Renaissance и компьютера, на котором запущено программное приложение MPC, экрана Song. Если нажать на эту кнопку, удерживая нажатой кнопку **SHIFT**, загрузится режим Other, в котором можно определить следующие установки: минимальное количество нажатий для определения темпа с помощью кнопки **TAP TEMPO**; порог, чувствительность и огибающую пэда; номера MIDI-сообщений для ножных переключателей и приемник сообщений Program Change.

24. STEP SEQ

Обеспечивает вывод на дисплей MPC Renaissance и компьютера, на котором запущено программное приложение MPC, экрана Step Sequence.

25. NEXT SEQ

Обеспечивает вывод на дисплей MPC Renaissance и компьютера, на котором запущено программное приложение MPC, экрана Next Sequence.

26. TRACK MUTE/PAD MUTE

Обеспечивает вывод на дисплей MPC Renaissance и компьютера, на котором запущено программное приложение MPC, экрана Track Mute. Если нажать на эту кнопку, удерживая нажатой кнопку **SHIFT**, на эти дисплеи выведется экран Pad Mute.

27. WINDOW / FULL SCREEN

Если кнопка подсвечена, значит выбранный на дисплее объект имеет дополнительные функции. Для доступа к ним нажмите на эту кнопку. Для выполнения или отмены этих функций используйте **функциональные кнопки**, **кнопки курсора**, **колесо ввода данных** или кнопки **+ / -**.

Для переключения между режимами Full Screen и Half Screen нажимайте на эту кнопку, удерживая нажатой кнопку **SHIFT**. В режиме Full Screen Рабочая область раскрывается на весь экран. В режиме Half Screen на экран, кроме Рабочей области, выводятся и другие объекты (регуляторы **Q-LINK**, пэды, информация о секвенции, треках, проекте и т.д.).

28. PROJECT / FOLDER 1

Позволяет определить режим просмотра, в котором файловый браузер будет показывать только файлы проектов. Если нажать на эту кнопку, удерживая нажатой кнопку **SHIFT**, будет выбрана сокращенная клавиатурная команда браузера Folder 1.

29. SEQUENCE / FOLDER 2

Позволяет определить режим просмотра, в котором файловый браузер будет показывать только файлы секвенсора. Если нажать на эту кнопку, удерживая нажатой кнопку **SHIFT**, будет выбрана сокращенная клавиатурная команда браузера Folder 2.

30. PROGRAM / FOLDER 3

Позволяет определить режим просмотра, в котором файловый браузер будет показывать только файлы программ. Если нажать на эту кнопку, удерживая нажатой кнопку **SHIFT**, будет выбрана сокращенная клавиатурная команда браузера Folder 3.

31. SAMPLE / FOLDER 4

Позволяет определить режим просмотра, в котором файловый браузер будет показывать только файлы сэмплов. Если нажать на эту кнопку, удерживая нажатой кнопку **SHIFT**, будет выбрана сокращенная клавиатурная команда браузера Folder 4.

32. NO FILTER / FOLDER 5

Позволяет определить режим просмотра, в котором файловый браузер будет показывать все файлы. Если нажать на эту кнопку, удерживая нажатой кнопку **SHIFT**, будет выбрана сокращенная клавиатурная команда браузера Folder 5.

Кнопки транспорта и записи

33. PLAY

Запускает воспроизведение секвенции, начиная с текущего положения указателя воспроизведения.

34. PLAY START

Запускает воспроизведение секвенции с самого начала.

35. STOP

Останавливает воспроизведение.

36. REC

Используется для входа в режим ручной записи секвенции. Для запуска записи нажмите на кнопку **PLAY** или **PLAY START**.

37. OVERDUB

Используется для входа в режим записи с наложением, в котором новые нотные события добавляются к уже записанным ранее. При этом старые события не удаляются. В режим записи с наложением можно войти как до запуска самой записи, так и во время нее.

38. < / > (| < / > |)

Используются для перемещения указателя воспроизведения назад/вперед по шагам. Если нажимать на эти кнопки, удерживая нажатой кнопку **LOCATE**, указатель воспроизведения будет перемещаться к предыдущему/следующему событию в сетке секвенсора.

39. << / >> (START/END)

Используются для перемещения указателя воспроизведения назад/вперед по тактам. Если нажимать на эти кнопки, удерживая нажатой кнопку **LOCATE**, указатель воспроизведения будет перемещаться в начало/конец сетки секвенсора.

40. LOCATE

Используется для управления альтернативными функциями кнопок < / > и << / >> (то есть | < / > | и **START/END** соответственно).

41. ERASE

Используется для стирания событий пэда. Для этого запустите воспроизведение секвенции и, удерживая нажатой эту кнопку, нажимайте на пэд в том месте, где необходимо удалить связанные с ним нотные события. Это — быстрый способ стирания ненужных событий пэда, не требующий остановки секвенции.

42. TAP TEMPO

Используется для настукивания темпа. Для этого необходимо несколько раз нажать на эту кнопку с соответствующей частотой, чтобы задать темп в единицах BPM (количество ударов в минуту) для программного приложения.

Регуляторы уровня сигнала

43. MIC IN / PHONO IN

Эти переключатели выбирают входной разъем, который будет использоваться для приема сигнала. Если в качестве источника выступает микрофон или другое устройство с сигналом линейного уровня, скоммутированное с разъемами **MIC IN**, установите его в положение MIC IN. Если же источник сигнала — устройство, скоммутированное с разъемами **PHONO IN**, например, проигрыватель виниловых дисков, выберите положение PHONO IN.

44. REC GAIN

Определяет коэффициент усиления входного сигнала, поступающего с разъемов **MIC IN** или **PHONO IN**, расположенных на тыльной панели. Уровень записываемого сигнала можно отслеживать с помощью расположенных над переключателем **MIC IN / PHONO IN** светодиодов.

45. DIRECT MON

Регулятор используется для управления балансом громкости в наушниках сигналов INPUT и COMP. Сигнал INPUT — это сигнал с разъемов **MIC IN** или **PHONO IN**. Для достижения нулевой латентности установите этот регулятор в положение INPUT. Сигнал COMP — это сигнал воспроизведения в программном приложении. Если режим записи не включен, рекомендуется устанавливать это регулятор в положение COMP.

46. MAIN VOLUME

Регулятор определяет уровень сигнала на выходах **STEREO OUT**.

47. VINTAGE MODE

Кнопка используется для переключения между доступными классическими режимами. Установки MPC3000 и MPC60 эмулируют звук классических моделей MPC, а установка OTHER — звук классических сэмплерных модулей ударных. Если светодиоды не горят, имитация классических режимов отключена.

Лицевая панель

1. FOOTSWITCH

Предназначен для коммутации с опциональными ножными переключателями 1/4" TS.

2. MIX

Регулятор, определяющий баланс громкости в наушниках сигналов MAIN и ASSIGN. MAIN — суммарный моно сигнал левого и правого выходов **STEREO OUT**, ASSIGN — суммарный моно сигнал выходов **ASSIGNABLE MIX OUTS 1** и **2**.

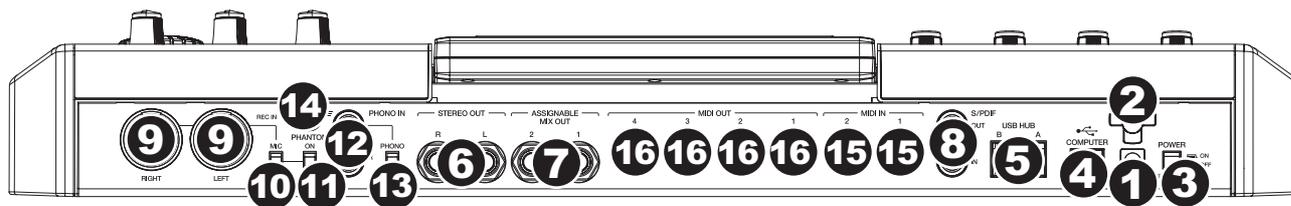
3. HEADPHONES

Стандартные выходы TRS (1/8" и 1/4") для коммутации с наушниками (в комплект поставки не входят). Сигналы, которые подаются в наушники, и их баланс громкости определяются с помощью регулятора **MIX**.

4. HEADPHONES VOLUME

Регулятор определяет громкость сигнала в наушниках.

Тыльная панель



1. Сетевой разъем

Используется для коммутации с блоком питания (12 В постоянного тока, 2 А, плюс на центральном контакте).

2. Фиксатор кабеля блока питания

Используется для закрепления кабеля блока питания с целью предотвращения его случайного отключения.

3. POWER

Выключатель питания MPC Renaissance.

4. COMPUTER USB

Порт для коммутации с компьютером с помощью входящего в комплект поставки кабеля USB. Это позволяет организовать обмен MIDI-данными между MPC Renaissance и программным приложением MPC.

5. USB HUB

Эти выходы используются для подключения дополнительного USB-оборудования (контроллеров, жестких дисков и т.д.). Кроме того, что они обеспечивают работу в качестве аудио интерфейса, данные порты позволяют использовать MPC Renaissance при включенном питании как USB-хаб.

6. STEREO OUT

Выходы формата 1/4" TRS для коммутации с системой звукоусиления (в комплект поставки не входит). На эти выходы подается сигнал основного микса. В программном приложении MPC на ярлыке Program Mixer, выбирая 1, 2 в качестве **OUT** для одного или нескольких пэдов, можно определить, какие сигналы будут подаваться на эти выходы.

7. ASSIGNABLE MIX OUT

Выходы формата 1/4" TRS для коммутации с внешним микшером (в комплект поставки не входит). На эти выходы подается сигнал уровня 0 дБ. В программном приложении MPC на ярлыке Program Mixer, выбирая 3, 4 в качестве **OUT** для одного или нескольких пэдов, можно определить, какие сигналы будут подаваться на эти выходы.

8. S/PDIF IN/OUT

Используются для коммутации с помощью стандартных кабелей RCA с оборудованием, поддерживающим цифровой аудио формат.

9. MIC IN

Используются для коммутации с внешними источниками сигнала с помощью стандартных кабелей 1/4" TRS или XLR. Устанавливайте в соответствующее положение переключатель **MIC/LINE** в зависимости от уровня сигнала подключенного источника.

10. MIC/LINE

Положение переключателя определяется уровнем выходного сигнала источника звука, скоммутированного со входами **MIC IN**. Если подключен микрофон, установите его в положение **MIC**, если устройство с выходным сигналом линейного уровня, например, внешний микшер или синтезатор — в положение **LINE**.

11. PHANTOM POWER

Используется для включения и отключения фантомного питания. Если переключатель включен, на входы **MIC IN** подается фантомное питание +48 В. Помните о том, что большинство динамических микрофонов, в отличие от конденсаторных, не рассчитано на использование фантомного питания. Прежде чем включить фантомное питание, ознакомьтесь с документацией по соответствующему микрофону, чтобы понять, требуется ли оно.

12. PHONO IN

Входы RCA для коммутации с внешними источниками звука, такими как проигрыватели виниловых дисков, CD-проигрыватели и т.д. Убедитесь, что переключатель **PHONO/LINE** установлен в соответствующее положение.

13. PHONO/LINE

Устанавливайте переключатель в положение, соответствующее оборудованию, скоммутированному со входами **AUX INPUTS**. Если используется проигрыватель виниловых дисков, то для дополнительного усиления его сигнала выбирайте положение PHONO. При использовании оборудования линейного уровня, например, CD-проигрывателя или сэмплера, устанавливайте переключатель в положение LINE.

14. GROUND TERMINAL

Если при коммутации с разъемами **PHONO IN** проигрывателя виниловых дисков или другого оборудования с аналогичным уровнем выходного сигнала возникают гул и шум, значит прибор не заземлен. Если проигрыватель виниловых дисков имеет заземляющий провод, соедините его с этим разъемом.

***Примечание:** некоторые проигрыватели виниловых дисков заземляются с использованием контакта разъема RCA. Поэтому подключать их к этому контакту не требуется.*

15. MIDI IN

Используются для коммутации с помощью 5-контактного MIDI-кабеля с выходами MIDI OUT внешнего оборудования.

16. MIDI OUT

Используются для коммутации с помощью 5-контактного MIDI-кабеля со входами MIDI IN внешнего оборудования.

Поддержка и обновления

Более подробную информацию о техническом обслуживании и последних версиях программного приложения, встроенного программного обеспечения или драйверов можно найти на сайте:

www.akaipro.com/mpcrenaissance

Технические характеристики

АППАРАТНАЯ ЧАСТЬ	
Дисплей	360 x 96 точек, жидкокристаллический с подсветкой
Габариты	502 мм x 328 мм x 70 мм (124 мм при максимальном угле раскрытия дисплея)
Вес	4.8 кг
Питание	Внешний блок питания 12 В постоянного тока, 3 А, плюс на центральном контакте
Потребляемая мощность	24 Вт (максимум)

АУДИО- и MIDI-входы/выходы	
Частота сэмплирования	До 24 бит на 96 кГц
Мониторинг	Нулевая задержка при аппаратном мониторинге
Входы для записи (L и R)	Комбо XLR/ 1/4" x 2 (сбалансированные -40 dBu; входное сопротивление 11 кОм) Сtereo RCA (с предусилением)
Макс. входной уровень	+10 dBu
Цифровой вход	24-битный RCA x 1 S/PDIF
4 аудио выхода	1/4" x 4 (сбалансированные +11 dBu, выходное сопротивление 1 кОм)
Макс. выходной уровень	+18 dBu
Выходы на наушники	Сtereo 1/4" x 1 (200 мВт / 100 Ом) Сtereo 1/8" x 1 (200 мВт / 100 Ом)
Цифровой выход	24-битный RCA x 1 S/PDIF
MIDI-входы	5-контактные DIN x 2
MIDI-выходы	5-контактные DIN x 4
USB	USB 2.0 для коммутации с компьютером x 1, плюс 2 порта, USB-хаб с питанием
Ножные переключатели	1/4" x 2